

Alessio Lucarini

| INFO

ALESSIO LUCARINI | BIOGRAFIA

Nato nel 1990 a Pistoia, in Toscana. Dopo la Laurea (DAMS - Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo) a Bologna nel 2014, si avvicina al mondo della fotografia e inizia a fotografare come fotografo freelance.

Nel 2017 ha esposto il progetto fotografico Unusual Landscape al “Tuscania Festival” (ITA) e al “Reclaim Photography Festival” di Birmingham (UK).

Nel 2017 ha partecipato al Progetto Europeo Creativewear (Heritage & Marketing) collaborando con il Museo del Tessuto di Prato, per la documentazione fotografica degli archivi delle aziende tessili pratesi.

Finalista del concorso Landscape Awards 2018, organizzato da The Independent Photographer e presente nel catalogo “Talent of the year” 2017-18.

Nel 2018 ha autopubblicato Unusual Landscape e nel 2019 ha pubblicato Backhead.

Nel 2019-2020 ha lavorato per aziende, agenzie e studi per lavori fotografici commerciali su commissione.

Nel 2020-2021 lavora a una ricerca fotografica personale per una nuova visione fotografica artistica, espressa attraverso i suoi nuovi lavori fotografici come *Birth/Death*, *Colors* e *Planet Earth*.



ALESSIO LUCARINI | BIOGRAPHY

Born in 1990 in Pistoia, Tuscany. After Bachelor of Arts (DAMS - Disciplines of arts, music and entertainment) in Bologna in 2014, he approaches the world of photography and begins to photograph as a freelance photographer.

In 2017 he exhibited the Unusual Landscape photographic project at the “Tuscania Festival” (ITA) and at the “Reclaim Photography Festival” in Birmingham (United Kingdom).

In 2017 he participated in the European Creativewear Project (Heritage & Marketing) collaborating with the Textile Museum of Prato, for the photographic documentation of the archives of the textile companies of Prato.

Finalist of the Landscape Awards 2018 competition, organized by The Independent Photographer and present in the ‘Talent of the year’ 2017-18 catalog.

In 2018 he self-published Unusual Landscape and in 2019 he self-published Backhead.

In 2019-2020 he worked for companies, agencies and studios for commissioned commercial photographic works.

In 2020-2021 he works on a personal photographic research for a new artistic photographic vision, expressed through his new photographic works as *Birth/Death*, *Colors* and *Planet Earth*.

ALESSIO LUCARINI | DICHIARAZIONE D'ARTISTA

La necessità e volontà di esprimersi, ha trovato in Alessio Lucarini la completa realizzazione tramite l'espressione del linguaggio fotografico. Grazie al medium fotografico può esprimere e comunicare visioni, pensieri e realtà che compongono la sua ricerca artistica. La fotografia diviene il mezzo che gli permette di avere a disposizione un interno sistema di comunicazione da poter utilizzare per manifestare la propria espressione e renderla fruibile all'osservatore, stabilendo con esso un rapporto e un dialogo visivo. L'osservazione di elementi e soggetti che vivono in uno spazio relazionandosi tra loro, generando forme e significato di una realtà che si manifesta a noi tramite l'immagine osservata, è stato per lui l'interesse principale della sua osservazione e della sua voglia di rappresentazione, ancor prima di incontrare il linguaggio fotografico. Proprio per questa sua base di osservazione di elementi e soggetti, ha trovato nel paesaggio un terreno fertile di espressione del suo pensiero artistico, permettendogli di poter sviluppare un percorso e un pensiero che fino ad oggi ha comunicato con il suo linguaggio fotografico.

Il suo pensiero creativo è un percorso disomogeneo e non rettilineo dal punto di vista di classificazione del suo lavoro artistico. Classificarlo in uno genere fotografico diviene compito difficile. La classificazione e il conformismo a etichette viene rigettata, preferendo una singolarità di lavori che si muovono in diversi ambiti fotografici-artistici.

La sperimentazione e la non conformità diviene lo stimolo di approdare sempre su nuove isole tematiche e stilistiche, portandolo ad avere un percorso artistico singolare per ogni suo lavoro e un mutamento costante del suo pensiero creativo, non cadendo nella

staticità di una classificazione che lo renda imprigionato e ponga limiti al suo pensiero e alla sua espressività artistica.

La sua ricerca artistica e la sua voglia di sperimentazione lo ha portato ad avvicinarsi all'utilizzo di tecniche fotografiche diverse tra loro, dal digitale all'analogico fino all'utilizzo della polaroid. La libertà di espressione, di supporti e di tecniche diviene la base di una ricerca costante di nuovi stimoli e nuove visioni per creare e stabilire sempre una nuova comunicazione visuale espressiva che sarebbe per lui impossibile se racchiusa in un contesto statico.

I suoi lavori più recenti vanno a indagare temi più introspettivi e concettuali, ponendo in risalto colori, astrazioni, forme e elementi del nostro vivere quotidiano. Alla base della sua attuale ricerca la sperimentazione del linguaggio fotografico è la costante che determina lo stimolo necessario per la sua espressione artistica.

ALESSIO LUCARINI | ARTIST STATEMENT

The need and the will to express oneself found in Alessio Lucarini its complete realization through the expression of photographic language. Thanks to the photographic medium he can express and communicate visions, thoughts and realities that make up his artistic research. Photography becomes the means that allows him to have an internal communication system that he can use to express his expression and make it accessible to the observer, establishing a relationship and a visual dialogue with him. The observation of elements and subjects that live in a space related to each other, generating forms and meaning of a reality that manifests itself to us through the observed image, was for him the main interest of his observation and his desire to representation, even before meeting the photographic language. Precisely because of this base of observation of elements and subjects, he found in the landscape a fertile ground for the expression of his artistic thought, allowing him to develop a path and a thought that until now he has communicated with his photographic language.

His creative thinking is a disparate and non-straight path from the point of view of classification of his artistic work. Classifying it in a photographic genre becomes a difficult task. The classification and conformism to labels is rejected, preferring a singularity of works that move in different photographic-artistic fields. Experimentation and non-conformity become the stimulus to always land on new thematic and stylistic islands, leading him to have a unique artistic path for each of his work and a constant change in his creative thinking, not falling into the static nature of a classification that makes him imprisoned and put limits on his

thought and his artistic expressiveness.

His artistic research and his desire for experimentation led him to approach the use of different photographic techniques, from digital to analog to the use of the Polaroid. Freedom of expression, of supports and techniques becomes the basis of a constant search for new stimuli and new visions to always create and establish a new expressive visual communication that would be impossible for him if contained in a static context.

His most recent works investigate more introspective and conceptual themes, highlighting colors, abstractions, shapes and elements of our daily life. At the base of his current research, the experimentation of photographic language is the constant that determines the stimulus necessary for his artistic expression.

| EDUCATION

2014 DAMS - Disciplines of arts, music and entertainment

| PUBLICATIONS

- Colors, Florence Contemporary Gallery, 'Far But Close' Exhibition Catalog, 2021, p. 14-15
- Andrzej Coryell, L'infedeltà Sopra ogni fedeltà, Cover, Joker Edition, Torino, 2019
- Backhead, Self-published zines, 2019
- Backhead, Guardalo, Exhibition Catalog, 2018, p. 19-20
- Desert Playground, The Independent Photographer, Talents of the year 2017-2018, 2018, p. 86
- Unusual Landscape, Self-published box, 2018
- Marco Benedetti, 28 anni trascinati male, Album Cover, Honolulu Records, 2017

| PRESS

- Sebastian Bendinelli, Article selected photo, Submarine Magazine, Dicembre 2018, Sito Web
- Alessandro Massone, Article selected photo, Submarine Magazine, Aprile 2018, Sito Web
- Fotostorie, "Idy era un uomo di pace", Submarine Magazine, Marzo 2018, Sito Web
- Fotostorie, "Buon anno del cane", Submarine Magazine, Febbraio 2018, Sito Web
- Selected Photo, Eyeshot, 2018, Sito web
- "East: The other face of Europe", A Few Words, 2017, p. 36-45
- "Metro Stories", Dinya Magazine, 2017, Sito web
- ViInforma Magazine, Cover, n°1 / 2016
- Lorenzo Cipriani, "La Fortezza di Santa Barbara. Un tesoro ritrovato", ViInforma Magazine, n°1 / 2016, p. 2-4
- ViInforma Magazine, Cover, n°3 / 2015
- Maria Valbonesi, "La pieve di Sant'Andrea", ViInforma Magazine, n°3 / 2015, p. 9-11
- Simone Trinci, "Ville Sbertoli: Un caso aperto", ViInforma Magazine, n°3 / 2013, p. 22-23

| EXHIBITIONS

- 2021 Colors, Far But Close Issue, Digital Group Exhibition, Florence Contemporary Gallery, Italy
- 2019 Funzilla Expo, Photozine Exhibition, Rome, Italy
- 2018 Backhead, Fuori-Guardalo, Settembre Pratese, Group Exhibition, Prato, Italy
- 2018 Unusual Landscape, Issue Open Theme, Digital Group Exhibition, F / Stop Magazine
- 2017 Unusual Landscape, Palazzo Belvedere, Tuscania Festival, Group Exhibition, Peccioli, Pisa, Italy
- 2017 East: Sofia, Group Exhibition, Magik Ozne, Pistoia, Italy
- 2016 Unusual Landscape, Group Exhibition, Reclaim Photography Festival, Birmingham, UK
- 2016 Single selected photos, Group Exhibition, Pin University, Prato, Italy

| AWARDS

- 2018 The Independent Photographer Landscape Award, Finalist

ALESSIO LUCARINI | PHOTOGRAPHER & VISUAL ARTIST

www.lucarinialessio.com
info@lucarinialessio.com

IG: @alessio.lucarini

Montemurlo (Prato)
59013 - Italy

+39 334 5013656